

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением
английского языка»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ СОШ № 8

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБОУ СОШ № 8

от 31.08.2023 №

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальный театр»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:

Смирнова Полина Борисовна

Мончегорск 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Устав МБОУ СОШ № 8.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ № 8.

Программа составлена в 2023 году в соответствии с современными требованиями.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительные особенности программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Адресат программы: обучающиеся 9 – 13 лет;

Объем программы – 52 часа;

Срок освоения программы – 8 месяцев.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса - группа.

Форма обучения: очная.

Виды занятий по программе: контактные, сюжетно-ролевые, музыкальные игры, практическое занятие, беседа, игры-упражнения на развитие слухового внимания, певческого дыхания, просмотр спектакля, виртуальная экскурсия в театральный зал, составление афиши, импровизация под музыку, инсценирование.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи

Образовательные:

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности;

Документ подписан электронной подписью.

— понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов.

Развивающие:

— развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира;

— приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства.

Воспитательные:

— воспитание уважения к культурному наследию России;

— практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

— формирование у обучающихся активности, самостоятельности, инициативности;

— повышение культуры общения и поведения.

1.3. Ожидаемые результаты

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой темы в развитие личности, обучающихся, их способностей.

Предметные результаты

Обучающиеся смогут:

- понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель;

- импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа;

- придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

Метапредметные результаты

Обучающиеся смогут самостоятельно:

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Документ подписан электронной подписью.

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

Личностные результаты

Обучающиеся смогут:

- продемонстрировать способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации;

- продемонстрировать стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового.

- адаптироваться к изменяющимся условиям социальной среды.

1.4. Формы аттестации/контроля

Формами подведения итогов, освоения учащимися программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов и основ актерского мастерства.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (входный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса) в форме анкетирования;

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы аттестации в рамках текущего контроля: творческая практика, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

Формы аттестации в рамках промежуточной аттестации: творческая практика.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в форме – открытый показ.

1.5. Учебный план

Таблица 1.

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Анкетирование |
| 2 | Азбука театра | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Элементы сценической грамоты | 15 | 3 | 12 | Творческая практика |
| 4 | Весёлая гимнастика | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 2 | 6 | Творческая практика |
| 6 | Работа над репертуаром | 14 | 1 | 13 | Школьные и городские конкурсы. Концерт для родителей. |
| 7 | Диагностика | 1 | 0 | 1 | Тестирование |
| 8 | Индивидуальные занятия | 1 | 0 | 1 | Творческая практика |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Открытый показ |
| | Всего | 52 | 10 | 42 | |

1.6. СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 2.

| |
|---|
| <p>ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</p> <p>Теория: Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?</p> <p>Практика: Игра «Знакомство». Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Групповая читка по ролям детской сказки.</p> |
| <p>ТЕМА 2. АЗБУКА ТЕАТРА.</p> <p>Теория: Театр как вид искусства. Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.) Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаги, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Театральные профессии.</p> <p>Практика: Просмотр спектакля. Посещение театра драмы, Концертного зала, Филармонии. Экскурсия в театральный зал. Тематические беседы. Составление афиши.</p> |

ТЕМА 3 ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ.

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия: сценический этюд, сценическая площадка. Внимание (сценическое внимание). Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Этюды на доверие, молчание, взаимодействие. Упражнения (на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние).

ТЕМА 4 ВЕСЁЛАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика: Работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации.

ТЕМА 5. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Теория: Понятия: куплет, припев, аккомпанемент, дирижёр, хор, солист, дуэт, трио. Певческое дыхание и звукообразование. Умение отзываться на дирижёрские жесты. Средства музыкальной выразительности. Унисон.

Практика: Работа с песенным репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг. Музыкально-ритмические упражнения. Импровизация под музыку.

ТЕМА 6. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.

Практика: Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. Показ спектакля, театрализации.

ТЕМА 7. ДИАГНОСТИКА

Теория: диагностика развития творческих и музыкальных способностей учащихся.

Практика: Выполнение тестов. Наблюдение

ТЕМА 8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: творческая практика.

ТЕМА 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: открытый показ

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, оснащённом компьютером, музыкальным центром, акустической системой.

В зале соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

2.2. Кадровое обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое или среднее профессиональное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы и квалификационной категории, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и квалификационной категории.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя психологические и социологические **методы и приемы**, используемые при проведении занятий: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, создание и инсценировка, разработка коллективного проекта, организация и показ спектаклей.

Важной **формой занятий** являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по актерскому мастерству;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео - аудиозаписи;
- фонограммы.

В образовательном процессе используются **педагогические технологии** (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные и культурные практики социализации детей).

- критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням, представленными в Таблице 3:

Документ подписан электронной подписью.

| Уровни освоения программы | Результат |
|---------------------------|---|
| максимальный | программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.) |
| средний | усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на школьном и городском уровне |
| низкий | усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива |

Календарный учебный график перенесен в Приложение 1 из-за большого количества поправок в течение учебного года (изменение расписания, уважительных причин отсутствия педагога и т.п.)

2.4. Список литературы

1. Литература для педагога

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
- Антонова, Л. Г. Развитие речи: уроки риторики / Л. Г. Антонова. -Ярославль: Академия развития, 1997.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
- Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г. сцены. – Ленинград, 1976.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
- Никитина А.Б. Под ред. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
- Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.
- Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки В. Хвостенко. - М., 1994.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004

2. Литературы для учащихся и родителей

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2013.

Электронные ресурсы обеспечения программы:

- Центр науки и методологии <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Творческая площадка «Твоя сцена» <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр»

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--|--------------|---|------------------|---------------------------|
| 1. | 07.11.23 | Игра «Знакомство». Контактные, сюжетно-ролевые игры. | 1 | Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? | Актовый зал | Анкетирование |
| 2. | 09.11.23 | Практическое занятие | 1 | Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | 14.11.23 | Практическое занятие | 1 | Этикет зрителя. Взаимоуважение. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | 16.11.23 | Практическое занятие | 1 | Значение и роль этюда в искусстве. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | 21.11.23 | Практическое занятие | 1 | Понятия: сценический этюд, сценическая площадка. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | 23.11.23 | Практическое занятие | 1 | Внимание (сценическое внимание). Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | 28.11.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | 30.11.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование | 1 | Творческая |

Документ подписан электронной подписью.

| | | | | | | |
|------------|----------|----------------------|---|--|---|---------------------|
| | | | | отдельных эпизодов. | | практика |
| 9. | 05.12.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. | 1 | Творческая практика |
| 10. | 07.12.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. | 1 | Творческая практика |
| 11. | 12.12.23 | Практическое занятие | 1 | Этюды на доверие, молчание, взаимодействие. | 1 | Творческая практика |
| 12. | 14.12.23 | Практическое занятие | 1 | Этюды на доверие, молчание, взаимодействие. | 1 | Творческая практика |
| 13. | 19.12.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. | 1 | Творческая практика |
| 14. | 21.12.23 | Практическое занятие | 1 | Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. | 1 | Творческая практика |
| 15. | 26.12.23 | Практическое занятие | 1 | Упражнения (на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние). | 1 | Творческая практика |
| 16. | 28.12.23 | Практическое занятие | 1 | Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. | 1 | Творческая практика |
| 17. | 09.01.24 | Практическое занятие | 1 | Работа с дыханием. | 1 | Творческая практика |
| 18. | 11.01.24 | Практическое занятие | 1 | Напряжение и расслабление всех групп мышц. | 1 | Творческая практика |
| 19. | 16.01.24 | Практическое занятие | 1 | Музыкально-ритмические упражнения. | 1 | Творческая практика |

Документ подписан электронной подписью.

| | | | | | | |
|------------|----------|---|---|--|---|---------------------------|
| 20. | 18.01.24 | Практическое занятие | 1 | Спонтанный танец. | 1 | Творческая практика |
| 21. | 23.01.24 | Практическое занятие | 1 | Элементы медитации и релаксации. | 1 | Творческая практика |
| 22. | 25.01.24 | Беседа | 1 | Театр как вид искусства. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 23. | 30.01.24 | Игры-упражнения на развитие слухового внимания. | 1 | Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.) | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 24. | 01.02.24 | Просмотр спектакля. | 1 | Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 25. | 06.02.24 | Виртуальная экскурсия в театральный зал. | 1 | Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 26. | 08.02.24 | Тематические беседы. | 1 | Театральные профессии. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 27. | 13.02.24 | Составление афиши. | 1 | История возникновения афиши. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 28. | 15.02.24 | Упражнения на развитие певческого дыхания | 1 | Понятия: куплет, припев, аккомпанемент, дирижёр, хор, солист, дуэт, трио. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 29. | 20.02.24 | Упражнения на развитие певческого дыхания | 1 | Певческое дыхание и звукообразование. Умение отзываться на дирижёрские жесты. Средства музыкальной выразительности. Унисон | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 30. | 22.02.24 | Музыкальные игры. | 1 | Работа с песенным репертуаром. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 31. | 27.02.24 | Упражнения на развитие | 1 | Работа с песенным репертуаром | 1 | Педагогическое |

Документ подписан электронной подписью.

| | | | | | | |
|------------|----------|------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| | | певческого дыхания и голоса. | | | | наблюдение |
| 32. | 29.02.24 | Голосоречевой тренинг | 1 | Работа с песенным репертуаром | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 33. | 05.03.24 | Музыкально-ритмические упражнения. | 1 | Работа с песенным репертуаром | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 34. | 07.03.24 | Импровизация под музыку. | 1 | Работа с песенным репертуаром | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 35. | 12.03.24 | Импровизация под музыку. | 1 | Работа с песенным репертуаром | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 36. | 14.03.24 | Беседа | 1 | Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 37. | 19.03.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 38. | 21.03.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 39. | 02.04.24 | Инсценирование | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 40. | 04.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 41. | 09.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 42. | 11.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |

Документ подписан электронной подписью.

| | | | | | | |
|------------|----------|-----------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 43. | 17.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 44. | 19.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 45. | 23.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 46. | 25.04.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 47. | 07.05.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 48. | 14.05.24 | Инсценирование. | 1 | Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. | 1 | Творческая практика |
| 49. | 16.05.24 | Спектакль | 1 | Показ спектакля, театрализации. | 1 | Концерт для родителей |
| 50. | 21.05.24 | Выполнение тестов. Наблюдение. | 1 | Диагностика развития творческих и музыкальных способностей учащихся | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 51. | 23.05.24 | Творческая практика | 1 | Индивидуальные занятия | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 52. | 28.05.24 | Спектакль | 1 | Итоговое занятие | 1 | Открытый показ |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Документ подписан электронной подписью.



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

| | |
|----------------------------------|---|
| Общий статус подписи: | Подпись верна |
| Сертификат: | 00EFA64DCE6477414A539A1B7C6CBFF720 |
| Владелец: | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Щепилова, Светлана Юрьевна, school8@edumonch.ru, 510705525208, 5107110301, 11763146448, 1025100653357, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Директор, город Мончегорск, улица Царевского, дом 4а, Мурманская область, RU |
| Издатель: | Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru |
| Срок действия: | Действителен с: 21.09.2022 08:08:00 UTC+03 Действителен до: 15.12.2023 08:08:00 UTC+03 |
| Дата и время создания ЭП: | 03.11.2023 10:29:43 UTC+03 |