

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 8  
Протокол от 29.08.2025 № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом директора МАОУ СОШ № 8  
от 29.08.2025 № 199

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальный театр»  
(стартовый уровень)  
Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 8 месяцев**

**Составитель:  
Смирнова Полина Борисовна**

**г. Мончегорск**

**2025 г.**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Устав МАОУ СОШ № 8.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ СОШ № 8.

Программа составлена в 2023 году в соответствии с современными требованиями.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень программы – стартовый.**

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Отличительные особенности программы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Адресат программы:** обучающиеся 9 – 13 лет;

**Объем программы** – 52 часа;

**Срок освоения программы** – 8 месяцев.

**Режим занятий** – 2 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** - группа.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий по программе:** контактные, сюжетно-ролевые, музыкальные игры, практическое занятие, беседа, игры-упражнения на развитие слухового внимания, певческого дыхания, просмотр спектакля, виртуальная экскурсия в театральный зал, составление афиши, импровизация под музыку, инсценирование.

### **1. 2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для развития музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности;

Документ подписан электронной подписью.

— понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов.

#### **Развивающие:**

— развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира;

— приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства.

#### **Воспитательные:**

— воспитание уважения к культурному наследию России;

— практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

— формирование у обучающихся активности, самостоятельности, инициативности;

— повышение культуры общения и поведения.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой темы в развитие личности, обучающихся, их способностей.

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся смогут:

- понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель;

- импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа;

- придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

#### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся смогут самостоятельно:

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Документ подписан электронной подписью.

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

### **Личностные результаты**

Обучающиеся смогут:

- продемонстрировать способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации;

- продемонстрировать стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового.

- адаптироваться к изменяющимся условиям социальной среды.

### **1.4. Формы аттестации/контроля**

Формами подведения итогов, освоения учащимися программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов и основ актерского мастерства.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (входный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса) в форме анкетирования;

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы аттестации в рамках текущего контроля: творческая практика, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

Формы аттестации в рамках промежуточной аттестации: творческая практика.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в форме – открытый показ.

## 1.5. Учебный план

Таблица 1.

№ п/п	Темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Анкетирование
2	Азбука театра	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Элементы сценической грамоты	15	3	12	Творческая практика
4	Весёлая гимнастика	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Творческая практика
6	Работа над репертуаром	14	1	13	Школьные и городские конкурсы. Концерт для родителей.
7	Диагностика	1	0	1	Тестирование
8	Индивидуальные занятия	1	0	1	Творческая практика
9	Итоговое занятие	1		1	Открытый показ
	Всего	52	10	42	

## 1.6. СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 2.

<p><b>ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b></p> <p>Теория: Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?</p> <p>Практика: Игра «Знакомство». Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Групповая читка по ролям детской сказки.</p>
<p><b>ТЕМА 2. АЗБУКА ТЕАТРА.</b></p> <p>Теория: Театр как вид искусства. Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.)                  Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаги, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Театральные профессии.</p> <p>Практика: Просмотр спектакля. Посещение театра драмы, Концертного зала, Филармонии. Экскурсия в театральный зал. Тематические беседы. Составление афиши.</p>
<p><b>ТЕМА 3 ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ.</b></p>

Документ подписан электронной подписью.

<p>Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия: сценический этюд, сценическая площадка. Внимание (сценическое внимание). Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Этюды на доверие, молчание, взаимодействие. Упражнения (на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние).</p>
<p><b>ТЕМА 4 ВЕСЁЛАЯ ГИМНАСТИКА.</b></p> <p>Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.</p> <p>Практика: Работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации.</p>
<p><b>ТЕМА 5. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b></p> <p>Теория: Понятия: куплет, припев, аккомпанемент, дирижёр, хор, солист, дуэт, трио. Певческое дыхание и звукообразование. Умение отзываться на дирижёрские жесты. Средства музыкальной выразительности. Унисон.</p> <p>Практика: Работа с песенным репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг. Музыкально-ритмические упражнения. Импровизация под музыку.</p>
<p><b>ТЕМА 6. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.</b></p> <p>Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.</p> <p>Практика: Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. Показ спектакля, театрализации.</p>
<p><b>ТЕМА 7. ДИАГНОСТИКА</b></p> <p>Теория: диагностика развития творческих и музыкальных способностей учащихся.</p> <p>Практика: Выполнение тестов. Наблюдение</p>
<p><b>ТЕМА 8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ</b></p> <p>Практика: творческая практика.</p>
<p><b>ТЕМА 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b></p> <p>Практика: открытый показ</p>

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, оснащённом компьютером, музыкальным центром, акустической системой.

В зале соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

### **2.2. Кадровое обеспечение**

Документ подписан электронной подписью.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое или среднее профессиональное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы и квалификационной категории, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и квалификационной категории.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя психологические и социологические **методы и приемы**, используемые при проведении занятий: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, создание и инсценировка, разработка коллективного проекта, организация и показ спектаклей.

Важной **формой занятий** являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Методические материалы** включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по актерскому мастерству;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео - аудиозаписи;
- фонограммы.

В образовательном процессе используются **педагогические технологии** (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные и культурные практики социализации детей).

**- критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням, представленными в Таблице 3:

Уровни освоения программы	Результат
максимальный	программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.)
средний	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на школьном и городском уровне
низкий	усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива

*Календарный учебный график перенесен в Приложение 1 из-за большого количества поправок в течение учебного года (изменение расписания, уважительных причин отсутствия педагога и т.п.)*

## 2.4. Список литературы

### 1. Литература для педагога

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
- Антонова, Л. Г. Развитие речи: уроки риторики / Л. Г. Антонова. -Ярославль: Академия развития, 1997.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
- Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г. сцены. – Ленинград, 1976.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
- Никитина А.Б. Под ред. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
- Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.
- Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки В. Хвостенко. - М., 1994.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004

### 2. Литературы для учащихся и родителей

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2013.

#### Электронные ресурсы обеспечения программы:

- Центр науки и методологии <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
  - Творческая площадка «Твоя сцена» <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр»**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.11.23	Игра «Знакомство». Контактные, сюжетно-ролевые игры.	1	Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?	Актовый зал	Анкетирование
2.	09.11.23	Практическое занятие	1	Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках.	1	Педагогическое наблюдение
3.	14.11.23	Практическое занятие	1	Этикет зрителя. Взаимоуважение.	1	Педагогическое наблюдение
4.	16.11.23	Практическое занятие	1	Значение и роль этюда в искусстве.	1	Педагогическое наблюдение
5.	21.11.23	Практическое занятие	1	Понятия: сценический этюд, сценическая площадка.	1	Педагогическое наблюдение
6.	23.11.23	Практическое занятие	1	Внимание (сценическое внимание). Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	1	Педагогическое наблюдение
7.	28.11.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Педагогическое наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

<b>8.</b>	30.11.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Творческая практика
<b>9.</b>	05.12.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Творческая практика
<b>10.</b>	07.12.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Творческая практика
<b>11.</b>	12.12.23	Практическое занятие	1	Этюды на доверие, молчание, взаимодействие.	1	Творческая практика
<b>12.</b>	14.12.23	Практическое занятие	1	Этюды на доверие, молчание, взаимодействие.	1	Творческая практика
<b>13.</b>	19.12.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Творческая практика
<b>14.</b>	21.12.23	Практическое занятие	1	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.	1	Творческая практика
<b>15.</b>	26.12.23	Практическое занятие	1	Упражнения (на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние).	1	Творческая практика
<b>16.</b>	28.12.23	Практическое занятие	1	Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.	1	Творческая практика
<b>17.</b>	09.01.24	Практическое занятие	1	Работа с дыханием.	1	Творческая практика
<b>18.</b>	11.01.24	Практическое занятие	1	Напряжение и расслабление всех групп мышц.	1	Творческая практика
<b>19.</b>	16.01.24	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмические упражнения.	1	Творческая практика

Документ подписан электронной подписью.

<b>20.</b>	18.01.24	Практическое занятие	1	Спонтанный танец.	1	Творческая практика
<b>21.</b>	23.01.24	Практическое занятие	1	Элементы медитации и релаксации.	1	Творческая практика
<b>22.</b>	25.01.24	Беседа	1	Театр как вид искусства.	1	Педагогическое наблюдение
<b>23.</b>	30.01.24	Игры-упражнения на развитие слухового внимания.	1	Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.)	1	Педагогическое наблюдение
<b>24.</b>	01.02.24	Просмотр спектакля.	1	Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво».	1	Педагогическое наблюдение
<b>25.</b>	06.02.24	Виртуальная экскурсия в театральный зал.	1	Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво».	1	Педагогическое наблюдение
<b>26.</b>	08.02.24	Тематические беседы.	1	Театральные профессии.	1	Педагогическое наблюдение
<b>27.</b>	13.02.24	Составление афиши.	1	История возникновения афиши.	1	Педагогическое наблюдение
<b>28.</b>	15.02.24	Упражнения на развитие певческого дыхания	1	Понятия: куплет, припев, аккомпанемент, дирижёр, хор, солист, дуэт, трио.	1	Педагогическое наблюдение
<b>29.</b>	20.02.24	Упражнения на развитие певческого дыхания	1	Певческое дыхание и звукообразование. Умение отзываться на дирижёрские жесты. Средства музыкальной выразительности. Унисон	1	Педагогическое наблюдение
<b>30.</b>	22.02.24	Музыкальные игры.	1	Работа с песенным репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

31.	27.02.24	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.	1	Работа с песенным репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
32.	29.02.24	Голосоречевой тренинг	1	Работа с песенным репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
33.	05.03.24	Музыкально-ритмические упражнения.	1	Работа с песенным репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
34.	07.03.24	Импровизация под музыку.	1	Работа с песенным репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
35.	12.03.24	Импровизация под музыку.	1	Работа с песенным репертуаром	1	Педагогическое наблюдение
36.	14.03.24	Беседа	1	Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.	1	Педагогическое наблюдение
37.	19.03.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
38.	21.03.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
39.	02.04.24	Инсценирование	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
40.	04.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
41.	09.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
42.	11.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика

Документ подписан электронной подписью.

43.	17.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
44.	19.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
45.	23.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
46.	25.04.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
47.	07.05.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
48.	14.05.24	Инсценирование.	1	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	1	Творческая практика
49.	16.05.24	Спектакль	1	Показ спектакля, театрализации.	1	Концерт для родителей
50.	21.05.24	Выполнение тестов. Наблюдение.	1	Диагностика развития творческих и музыкальных способностей учащихся	1	Педагогическое наблюдение
51.	23.05.24	Творческая практика	1	Индивидуальные занятия	1	Педагогическое наблюдение
52.	28.05.24	Спектакль	1	Итоговое занятие	1	Открытый показ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Документ подписан электронной подписью.



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	0084CD2F0055160C696197D6216153DA42
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8", Щепилова, Светлана Юрьевна, school8@edumonch.ru, 510705525208, 5107110301, 11763146448, 1025100653357, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8", Директор, город Мончегорск, улица Царевского, дом 4а, Мурманская область, RU
<b>Издатель:</b>	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 25.12.2024 08:14:02 UTC+03 Действителен до: 20.03.2026 08:14:02 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	17.09.2025 11:11:29 UTC+03